

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

'Ακολουθία Μικροῦ παρακλητικοῦ Κανόνος Ήχος Δ΄

Θε ος Κυριος μαι ε πε φανεν η μιν ευ πος τη με νος ο ερ πο ο με γος εν ο νο με γος εν τετράκις.

Τη θε ο το μω ευ τε γως γυν προεδραμω

μεν α μαρ τω λοι μαι τα πει νοι μαι προεπε

εω μεν εν με τα νοι οι α υρα χον τες

ευ βα θους ψυ χης Δε εποινα βο η θη η

η εον ερ η μι ιν επχαρχνιεθει εα επευ εον

α πο λυ με ε ε θα υ πο πλη η θους παιε

ματων μη α πο ετρεψης εους δουλους με νους

Σε γαρ μαι μο νην ελπι δα με μτη με θα.

OU GI W M'N N GWW W HE EV MO TE E OE O TO LE TAS DU VA GTELEL A A AS
COU OU NA NEL ELV OL A VA EL OL EL σου ου λα λει ειν οι α να ξι οι ει

μη Γαρ ευ προ ι ετα εο πρεερε ε ευ ου

εα τις η μας ερ ρυ υ εα α α το ευ

το εου ου των μιν δυ νων τις δε δι α

εῦ υ ν λα α α ξεν ε ως νυ υν ε λευθε

ρους ουκ α πο ετω μεν Δε εποι να ευ εου εους Γαρ δου λους εω χεις α ει εμ παντοιωνδει YW W W WY. 'Ο Ν΄ Ψαλμός.

> Κανών. 'Ωδή Α΄ Ήχος πλ. Δ. Νη 🚅 Γα

8 γ πε pari a θε o το με εω σον η μας.

Των δυ εχε ρων μαι δει νων με δι α εω 60ν.

Ύπεραγία Θεοτόκε...

Τα θων με τα ρα ατ του ει προ ερο λαι πολ
λης α θυ μι ας εμ πι πλω ω εαι μου την ψυ
λην ει ρη νευ εον Κο ρη τη Γα λη νη
τη του γι ου μαι θε ου σου πα να μω με

δ Δο ξα Πατρι μαι γι ω μαι α Γι ω πγευμαπ
Σω τη ρατε μου ου 6 αγε ε μαι θε ον δυ εω
πω Παρθε νε πυ τρω θη τι ναι με των δεινων Σοι Γαρ
νυν προεφευ Γων α να τει νω υαι την ψυ χην
μαι την δι α νοι αν.

Και νυν μαι α ει μαι εις τους αι ω νας των αι ω ω νων Α μην Νο σουν τα το σω ω μα μαιτην ψυχην ε πι σμο πης θει ας μαι προνοι οι ας της παρα σου α ξι ω σον μο νη θε ο μη τορ ως α γι ω σον μο νη θε ο μη τορ ως α γι ω σον μο το δου α ξι ω σον μο το δου α δου α ξι ω σον μο το δου α δου α δου α ξι ω σον μο το δου α δου

' Ωδή Γ΄

Υπερα Για Θεο το με ωω σον π μας Ε Σπροστα ει αν μαι εμε επην τω ης ε μη ... ης τι θη μι Σε θεο Γεν νη τορ παρθε νε ευ με μυ βερνη σον προς τον λι με να ... σου των α Γα θων η αι τι α των πι στων ... το ετη ριγ μα μο νη πανυ μνη τε.

Ύπεραγία Θεοτόκε.

Σ Ι με τευ ω παρθε ε νε τον ψυ χι μο ον

τα ρα χον λαι της α θυ μι ας την χαλην δι α ευε δα εαι μου Συ ταρ Θε ο νυμ ς ε τον αρ χηι ετον Ε μυ η εας μο γη Κα γη γης ε τον χρι ετον ε μυ η εας μο γη Κα γυ μνη τε. δ

λο ξα Πατρι ναι Υι ω ναι Ο Γι ω πνευ ματί.

Συ ερ Γε την τε νουου σα τοντων να

λο ον αι τι ον της ευ ερ Γε σι αςτον πλου

τον πα σιν α να βλυ σον παντα Γαρδυ να σαι

ως δυ να τον εν ι σχυ ει τον χρι στον νυ

π σα σα θε ο μα να ρι στε

και νυν μαι α ει μαι εις τους αι ω νας των αι ω ω νων Α μπν ε χαλε παις αρρω ετι ι αις μαι νο εε ροι οις

πα θε εινδ ε ξε τα το με νω Παρθενε ευ μοι βο η θη σον των ι α ματων ταρ α νελ λι πη σε Γι γω σιω θη σαυ ρον πα να μω με τον α δα πα νη τον.

χρόνος ὀλίγος ἀργός.

δ Δι α α α ω ω ω α πο μιν δυ νων τους δου λους ω θε ο το ο με ο τι πα αν τες με τα θε ον εις Σε ε ματα ξευγομενως αρρη μτον τει χος μαι προσ ω ετα ω αν.

ε πι ι ι βλεψον εν ευ με γει α πανυ μνητε θε ο το ο με ε πι την ε μην κα λε πην του δω ω ματος μα μω σιν δ μαι ι α σαι της ψυ κη ης μου το α α αλ το ο ο ος.

Aithorg... A cocce a cocce a cocce K_{U} pre E λE n 60v K_{U} pre E λE n 60v K_{U} pre E λE n 60v

Ku pi è É le n Gov Ku pi è É le n Gov.

Κάθισμα. Ήχος Δ΄

Τρεσβει α θερμη μαι τει χος α προσμά α χη τον ε λε ους πη Γη του μο εμου μα τα φυ Γι Ον ευ τε νως βο ω μεν σοι θε ο το με Δε εποι γα προ ο φθα σον μαι ευ μιν δυ γων λύ τρωσαι η μας η μο γη τα χε ως προστα τευ ου σα

'Ωδή Δ΄ 'Ο άριστ. χορός:

δ Υ πε ρα Γι α θε ο το με ω ω ων μου τον τα ρα χον η

τον μυ βερ νη την τε νου σα Κυριον υαι τον υλυδω να να τευνα σον των ε μων πται σματων θε ο γυμ φευ τε.

Ύπεραγία Θεοτόκε...

ευ επλαγχνιι ας την α βυεσον ε πι μα
λου με ε νω της επς πα ρα εχου μοι η τον
ευ επλαγχον μυ η εα εα υαι Σω τη ρα παντων
των υ μνουντων εε.

Kai vũv.

δ Και γυν μαια ει μαι εις τους αι ω γας
των αι ω ωνων Άμηνδ
δ Οι ελ πι ι δα μαι στηρις μα μαιτης ςω
τη ρι ι ας τει χος α μραδαντον με μτη
με νη σε πανυ μνη τε θυς χε ρει ας πασης εμ
λυ τρου με θα.

Ο ἀριστ. χορός τήν κατάληξιν.

'Ωδή Ε΄. 'Ο δεξιός χορός 'Υπεραγία Θεοτόκε...

ευ φρο συ γης η γεν γη σα σα τον αι τι ον

Ύπεραγία Θεοτόκε...

δ Αυτρω εαι η μας ευ μιν δυ νων θε ο το ο με α τνη η η αι ω νι α τε μου εα λυτρωειν

υαιτην ει ρηνην την παν τα χου ου υ περε χου σαν⁸

Δο ξα Πατριναι Υι ω ναι α τι ω Πγευ μα τι. δ Αυ εον τηνα χλυν των παι εμωτης εντων μου θε ο νυμφε ε τω φω τι εμωτης ενις λαμ προτη τος η φως τε νου εα το θει ον ναι προ αι ω νι ον

Και νυν υαια ει υαι εις τους αι ω νας των αι ω ω νων Αμπν Ε Ι α και α Γνη των παθων μουτηνα εθε νεια αν ε πι ειο πης εου α ξι ω εα κα

καί ὁ δεξιός χορός: Τήν κατάληξιν...

θ μαι την υ τει αν τη πρεσβεια σου παρασχουμοι.

Θα να α α του υσιτης φθο ρας ος ε ω ω εν ε αυ τον ευ δε δω υω ως τωθα να τω τον συ υσιτης φθο ρας τα τω επε θει ων Παρθε νε δυ ω πη ω τον τον Κυ ρι ον ω υσι γι ον της εχθρων υσυουρ Γι ως με ρυ ω ω ω οδαί.

Ύπεραγία Θεοτόκε...

προ ετα α α τιν εε της χω ης ε πι ετα μαι ναι φρου ραν α εφαλε ετα α την παρθενε των πει ρα εμων δι α λυ ου εαν ο ο χλον ναι ε πη ρει ας δαι μο νων ε λαυ νου εαν υ ναι δε ο μαι δι α παν τος ευ φθο ρας των παθων μου ρυ εθη ναι με δ

ναι ε πη ρειας δαιμο ο νων ε Σαυ νου εαυ.

Καν τε λπ π ω τη ρι αν δ μαι πλα τυ

τι ω τα συ της με ω κο ο ρη μαι τω ω

τι ω α τα τα τα παλλο με θα ω Δε ω το ν

γα μαι γυν η μας των πα θων μαι μινδυ

γων δι α ω ω σον δ

Kαι νυν μαι α ει μαι εις τους αι ω νας των αι ω ω νων Αμπν ε ενων α εθε νων α α τα μει μαι μαι ουα ε ετιν ι α α εις τη εαρ αι μου δ αλλ η θε ον ααι ω τη ρατου αο ο εμου ααι τον λυ τη ρα των γο εων αυ η εα

Ga Fou SE o yai this a ra ins Eu

Gio pas vo en ya two a va etn gov

δ Δι α α α ωω σον α πο υιν δυ
νων τους δου λους σου θε ο το ο υε ο
τι πα αν τες με τα θε ον εις σε ε υα
τα σευ το μεν ως αρρη υτον τει χος υαι προ
ο στα σι σιν

Α χραντε η δι α 20 του τον Λο τον α
νερ μη νε ευ τως επε εκα α των των η
με ρων τε μου ου εα δυ εω πη εον ως ε
χου εα μη τρι μη ην παρρη ει ι α α α
α α α α α α

Προ ετα ει α των Χρι ετι α νων α μαται αι εχυν τε με ει τει α προς τον Ποι η την α με τα α θε τε μη πα ρι δης α μαρ τω χων δε η εε ων εω νας αλλα προ εδα εον ως α γα θει αν η μων των πι ετως μραυτα το ον των εοι.

Τα α χυ νον εις πρε ερει αν υαι επε ευ εω εις ι μων των τι μων των εα α ει θε ο το με των τι μων των εε.

κη παρι ι δης α μαρτω λωνδε η εεων φω νας αλλα προ εθα εον ως α τα θη

καί τό Προκείμενον

Μνη εθη η ενε ε α μαι τενε α α. Δίς.

Τό τρίτον:
Του Ο νο μα τος 6ου εν πα
6η Γε νε α μαι Γε νε α μνη 6θη 6ο
μαι αι αι αι.

Εὐαγγέλιον... Δόξα σοι Κύριε.

Δο ξα Πατρι υαι Υι ω υαι Ω Γι ω

Πνευ μα τι πα τερ Λο Γε πνε ε ευ μα Τριας

η ε εν μο να δι ε ξα λει ψον ταπιν

θη των ε μων ε τυλη μα α α α των.

Kαι νυν μαι α ει μαι εις τους αι ω ναςτων αι ω νων Α μπν Ταις της θε ο το ο ο υ μου πρες βει αις ε ε η ε η μον ε ξα η ει ψον τα πλη θη των ε μων ε τ μλη μα α α α α α των.

ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα μου.

Mn ua τα πι Grev ens με αν θρω πί νη προς τα ει α Πανα Γι α Δε εποινα αλλα δε ξαιδε ε η ειν του ι με του εου θλι ψις Γα αρ ε χει με σε ε ρειν ου δυ いるかいのーニニックへのから ναμαι των δαι μο ο νων τα το ξευ μα τα συε πην ου με μτη μαί ου δε που προεφυ ν υ τω ο α θλι ος παν το θεν πο λε μου με νος μαι πα ρα μυ θι αν ουμ ε ε χω πλην

σου Δε εποινα του μο εμου ελ πις μαιπροσια σι α των πι στων μη μου πα ρι δης την SE n GLY TO GUY GE POY MOLOL N N GO OY

Ου δεις προστρεχων ε πι σοι ματη σχυμε

νος α πο σου ευ πο ρευ ε ται α τνη παρθέ νε Θε ε ο το με αλλαι τει ει ει ται την χα ριν μαι λαμβα γει το δω ρη μα πρω το συμφε ροντης αι τη η σε ε ω ως.

Με τα βο λη των θλι βο με ε ε νων α
παλλα τη των α εθε νουντων υ παρχου εα θε ο
το ο με παρθε νε εω χε πο λιν μαι λα σν
των πο λε μου με νων η ει ρη γη των χει
μα το με νων η η τα λη νη η μο γη
προε τα ει α των πι ετω ω ω ων

Αἴτησις. 'Ωδή Ζ΄

δ Υ περα Για θεο το με σω σον π μας δ δ Την η μων σω τη ριαν ως η θε λη σας Σω τερ οι μο νο μη σα σθαι εν μη τρα της παρθε νου μα τω ω μη σας τω μο σμω η προ στα την α νε δειξας ο των πα τε ερων η μων θε ος ευ λο ο γη τος ει.

Ύπεραγία Θεοτόκε...

δ θε λη την του ε λε ους ογ ε Γεν νη εας Μη τερ α τνη δυ εω πη εον ρυ εθη ναι των πταιεμα των ψυ κη ης τε μο λυ εματων τους εν πι ετει μραυ τα κοντας ο των Πα τε ερων η μων θε ος ευ λο ο τη τος ει.

δ Δο ξα Πατριναι γι ω μαι α Γι ω Πνευ μα τι δ δ Θη σαυρον σω τη ρι ας ναι πη Γην α φθαρει ας την σε νυ η σα σαν ναι πυρ Γον α σρα ει ας ναι θυ υ ραν με Ta voi as tois upau ra zou giv ϵ dei ϵ as o two π at ϵ pwv η pwv θ os ϵ u λ 00 o ϵ 00 tos ϵ 1

δ Και γυν μαια ει μαι εις τους αι ω γας των αι ω ω γων Αμην δ

δ Σω ματων α εθε νει ας μαι ψυ χων αρ ρω ετι ας θε ο γεν νη τρι α των πο θω προ ει ον των τη εμε ε πη εου τη θει α θε ρα πευ ειν α ξι ω εον η τον Σω τη η ρα χρι ετον Ο δεξιός χορός: η

' Ωδή Η΄

SY πε pari α Θε ο το με εω cov n μας.

Τους Βο η θει ας της παρα σου δε ο με ε γους μη πα ρι ι δης παρθε ε νε υ μγουγτας. υαι υ πε ρυ ψου ουντας σε Κο ρη ει εις αι ω γας.

Υπεραγία Θεοτόκε...

Των ι α ματων το δαψι λες ε πι κε ε εις τοις πι ετως υ μνουει σε παρθενε υαι υ πε ρυ ψου ου ει τον α εραίστον εου το νου

δο ξα πατρι μαι γι ω μαι Ος Γι ω

πγευ ματι

Τας α σθε νει ει ας

μουτης ψυ κης ι α τρε ευ εις μαι σοιρ μο

ος τας ο δυ υ νας παρθενε ι να σε

δο ξα τω την Κε κα ρι τω με νην.

Και νυν τιαι α ει τιαι εις τους αι ω νας των αι ω ω νων Α μπν Τως προερο λας ει δι ω ω τεις τιαι πα θω ων τας ε φο ο δους παρθενε ο θεν σε υ τηνουουμεν εις παν τας τους αι ω νας

'Ωδή Θ΄

Ύπεραγία Θεοτόκε...

5 Kapas you Trav uapor an Tran pou Gov Map

θε ενε η της και ρας δε ξα μενη το πληρωμα της α μαρτι ας την λυπην ε βα ζα νι σα σα. δ

Δο ξα πατρι υαι γι ω υαι α τι ω πνευ

μα τι

θω τος εου ταις α υτι ει ραμ πρυ νον παρ

θε ε νε το 20 σε ρον της α τνοι ας δι
ω υου εα τους ευ εε ρως θε ο το

υον εε υα τας τε ρον τας.

Kai vuv uai a ei uai eistous ai w
vas twy ai w w vwy L unv

Ka uw se ws ey to mw tw ths a sole
vei ei as ta mei vw devta Tapde ve de

ραπευ 60ν εξ αρ ρω 6Τι ας εις ρω 6ιν με τα ευευ α του 6α δ

Καί εὐθύς ψάλλονται τά Μεγαλυνάρια.

S A ξι ον ε ετιν ως α λη θως μα μα ρι ετον μαι πανα μω μη τον μαι Μη τε ρα του Θε ου η μων Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ριμ μαι εν δο ξο τε ε ραν α ευ μοι ι τως των Σεραφειμ την α δι α φθο ο ρως θε ον λο γον τε μου συ εαν την ον τως Θε ο το μον Σεμε

ς Την τ ψη 20 τε εραντωνου ρα νων ς

υάι υαθα ρω τε ε ραν λαμπη δο ο νων η

αι α υων την λυ τρω εα με ε νην η μας
ευ της μα τα ρας την Δε εποι ναν του μο εμου
υ μνοις τι μη εω μεν δ

δ Α πο των πολλω ων μου α μαρτι ων α

εθενει το 6ω ω μα α εθε νει ει μου μαι η ψυ

χη προς σε μα τα σε ευ τω την Κεχαριτω

με ενην ελ πις α πηλ πι εμενων ευ μοι βο

η θη σον

δε εποινα υαι Μη η τηρτου λυτρωτε δε ξαι παρα υχηνείς α να ξι ι ων εων ι με των ι ι να με ει τε ευ εης προςτον ευ εου τεχθεν τα ω Δε εποινατου μο εμου Γε γου με ει τρι α.

Ψαιλο μεν προθυ υ μως εσιτην ω δην νύν τη Πανυ μνη η τω θε ο το ο υω χαρ μο γι υως δ με τα του Προδροο μου υαι παντωντων α Γι ι ων δυ εω πει Θε ο το υε του οι υτι ρη η εσι η μοις.

Των μη προσωυ νου ουν των την ει το ο γα

σου την σε πτην την ι στο ρη θει ει σαν

υ πο του Απο στο ο λου λου τα ι ε ρω

τα του την ο δη τη τριαν.

κα δαι των αι τέ ε λων αι στρατιαι προ δρο με Κυ ρι ι ου Α πο στου λων νιδω δε νας οι Α Γι οι πα αντες με τα της Θεο το ο μου ποι η σα
τε πρεσβει ει αν εις το σω θη η ναι
η μα α α α α α α α α εις

Είτα τό Τρισάγιον. 'Απολυτίκια. Πρό τοῦ «Δι' εὐχῶν» ψάλλομεν "Οτε ἐκ τοῦ ξύλου σε νεκρόν 'Ήχος Β΄

Τα α αντω ων προ ετα τευ εις α Γα θη

των μα τα σευ Γον των εν πι στει τη μραται

α α σου κει ρι αλ λην Γαρουκ ε κο

μεν α μαρτω λοι οι προς θε ον εν μιν

οι μα τα μαμ πτομενοι υ πο πται σμα α

των πολ λων Μνι τε ε ερ του θε ου του γιι

στου ο θεν σοι προς πι πτο μεν ρυ σαι πασης

πε ρι στα σε ως τους δουλουσου ου ου ου



'Ακολουθία τοῦ Μεγάλου Παρακλητικοῦ Κανόνος

Θεός Κύριος - Τῆ Θεοτόκφ ἐκτενῶς - Οὔ σιωπήσομεν. ὡς εἰς τόν Μικρόν Παρακλητικόν Κανόνα. Μετά τόν Ν΄ ψαλμόν ὁ Κανών. ᾿Ωδή Α΄. Ἡχος 🚡 Δ΄ Νη 🚾 Γα.

δ Των λυ πη ρων ε πα τω ται κει μα εου ει

την τα πει νη ην μου ψυ κην υσι ευμ φο

ρων νε φη την ε μην υα λυ πτου ει υσρ δι

αν θε ο νυμ φεν τε αλλη φως τε το υνι υι

υι α το θει ον υσι προ αι ω νι ον λαμ

ψον μοι το φως το α προ ει τον. δ

J περατι α Θεο το με σωσονημας

×

Υπεραγία Θεοτόκε...

Τι. δ Νυν πε ποι θως ε πι την επν κα τε φυ γον αν τι ι λη ψιν υραται αν δ υαι προς την επν ω λο υμυχως εδραμων υαι γο γυ υλινω Δε εποινα υαι θρη νω υαι στε γα α α αω μη με πα ρι ι δης τον α θλι ον των Χρι ετι α νω ων υα τα φυ γι ον. δ

S Kaivuv uaia Ei uai Eistous ai w vas

'Ωδή Γ΄

ναςδ Απο ρη εας ευ πα αν των ο δυ νη ρω ως υρα χωςοιό προ εθα εον θερ μη προετα ει α υαι εην βο η θει αν δ δος μοι τωδουλωες τω τα πεινωυαι α θλι ω τω την εην αν τιλη ψινε πιχητο εντιθερμως

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΝ

Υπεραγία Θεοτόκε...

ο ον τως νυν επ ε μοι οι Δε εποινά τας
ευ ερ τε ει ας εου Κορη μαι τα ε πε η
εου ο θεν δοξά τω εε μαι α νυ μνωμοι
τε ραι ρω την πολ λην μαι ά με τρον μη
δε μο νι αν εου δ

δ Δο ξα πατρι υαι Υι ω υαι α τι ω

πνευ ματι

Κα ται Γις με χει μα α χει των δυμφο ρω

ων Δε εποινα δ υαι των λυ πη ρωντρι υυ μι

αι υα τα πον τι χου ειν αλ λα προ εδα

εα εα α χει ρα μοι δος βο η θει ας

η θερ μη αν τι λη ψις υαι προ ετα ει

α μου.

Kαι νυν μαι α ει μαι εις τους αι ω νας
των αι ω ω νων Αμην.

Και νυν μαι α ω νων Αμην.

Και νυν μαι α ω ναν Αμην.

Και νυν μαι α ω νας
Και νυν με ρευ

Διάσωσον - Ἐπίβλεψον κ.λ.π. εἰς τόν Μικρόν Παρακλητικόν Κανόνα

'Ωδή Δ΄ 'Ο ἀριστ. χορός.

δ Υ πε ρα Γι α θε ο το με ω ω σον π μας δ Και που λοι πον αλλην ευ ρη ω αν τι λη ψιν που προεφυ τω που ου δε μαι εω δη εο μαι τι να θερ μην ε ξω βο η θον θλι ψε ει του βι ι ου μαι Σαλαις οι μοι μλονου με νον εις εε μο νην ελ πι τω μαι θαρρω μαι μαυ χω μαι υαι προετρεχω τη εμε πη εου εω εον με.

Ύπεραγία Θεοτόκε...

συς σου τον πλου σι ι αις δω ρε αις δρο σι σους τον πλου σι ι αις δω ρε αις δρο σι σον τα την πανα Γι ι αν υαιτα πεινην πανα Γι ι αν υαιτα πεινην πανα γι νω για των συμφο ρών υαι των δλι ψε ων δ υα μι νω φλο Γι σθει σαν με Γα λύ νω υπ ρυτ τω υαι προστρεχω τη σω και προστρεχω

δ Δο ξα πατρι μαι Υι ω μαι α Γι ω

Σετην α τνην σε την παρ θε νον μαι α σπι λον μο νην φε ρω τει ει χος α προεμα χη τον ματα φυ την εμε πην μραται αν ο πλον εω τη ρι ι ας μη με πα ρι δης τον α εω τον ελ πις α πηλπιεμε νων α εθε νων ευμ μα χι α θλιβο με νων χα ρα μαι αν τι λη ψις.

ε και νυν μαι α ει μαι εις τους αι ω νας των αι ω ω νων Α μπν ε πως ε ξει πειν σου ματ α ξι αν δυ νη σο μαι τους α με ε τρους οι μτιρ μους ω Δε εποι να τους την ε μην παν το τε ψυ χην ε

δει νως πυρου με ε γην ως υ δωρ περι δρο ει εαντας αλλ ω της εης προνοιας υαι της ευ ερ γε ει ας 5

Ο ἀριστ. χορός τήν κατάληξιν:

ης α φθονως αυ τος πα ρα πη λαυ κα δ

'Ωδή Ε΄

δ γ πε ρα Γι α Θεο το με ω ω ω ον πο μας δ Ευ χα ρι ω ετως βο ω ω ω χαι ρε Μη τρο παρθε νε χαι ρε Θεο νυμως ε χαι ρε θε ο πλον μαι τειχος α πορ θη τον δ χαι ρε προωτα ω ι ι α μαι βο η θε ε μαι ω τη ρι α των εις ω ε προωτρε χον των εμπι ωτε ως.

Οι μι σουντες με ματην βε λεμνα μαι ξι φη μοι λαμμον ηυτρεπη σαν μα επαρα πι χη του σι το παι γαι θλι ον σω μα επαρα ξαι μου είνου μοι μα τα βι βαι αι αι δαι προς την Α τνη η ε πι χη του σιν αιλ εμτου των προφθα σα σα σα σω σον με

Δο ξα Πατρι μαι Υι ω μαι Ο Γι ω Πνευ ματι.

Α πο παι εν α ναι μνε θλι ψε ως μαι νο εου μαι βλαβης με λυ τρω εαι ναι τη εν δυ να μει εν τη εμε πη εου ευ λα ξον α τρω τον ευ παν τος μιν δυ υ υ νου μαι εξ εχθρω ων των πο λε μουν των μαι μι εουν των με Κο ρη παι νυ μνη τε.

Kαι γυν υαι α ει υαι εις τους αι ω γας
των αι ω ω νων Αμπν ε
Τι εοι δω ρον προ εα ξω της ευ χα ρι
ετι ας ανθ ων περ α πη λαυ εα των εωνδω
ρη μα των υαι της εης α με τρη του χρη ετο
τη τος ετοι γαρουν δο ξα α α 2ω υ

ὁ δεξιός χορός τήν κατάληξιν.

μνο πο τω ω μαι με τα πυ νω ε

δ σου την α φα τον προςμεσυμπαθει αν.

'Αριστ. χορός. 'Ωδή Στ.

η μας. δ δλίγον ἀργῶς.

Τα νε ε ε ε ε η των λυ

πα ρων ε τα λυ ψος την α θλι αν μου

ψυ χη ην μαι μαρδι αν υλοι ε μοτα ε μον

εμποι ου ει μοι Κο ο ρπ αλλ η Γεν νη εα εα εως το α προ ει τον α πε λα εον ταυ τα μα υρανό τη εμ πνευ ειτης θει ας πρεε βει ας εου

Ύπεραγία Θεοτόκε...

To po α οι μλη εν ταις θλι ψε ειν

οι οι δα απαντε λη ευντριμ μοντου

θα να α του μαι πο τα μον της χω ης ανε

ξαντλη τον δ μαι παντων των εν ευμφο ραις

ν και χαν χων των των εν ευμφο ραις

δ Δο ξα πατρι μαι γι ω μαι Οι Γι ω πνευ ματι δ Ου μρυ τ υ πτω 60υ τον βυθον του ε λε ε ους μαι την βρυσιντων α πει ει ρωνθαυ
μα των αι την πη Γηντηνα εν να ον ο ον
τως της προς ε με συ μπαθειας σου Δε σποι να
αλλα πα σιν ο μο λο τω μαι βο ω μαι
μη ρυτ τω μαι φθει το μαι.

Kai γυν μαι a ει μαι εις τους αι ω γας των αι ω ωνων λμην ε ανα αι του βι ου με 2αα λαι ως περ με λις εαι μπ ρι ι ον Παρθένε ε μαι την ε μην μα τα εχου εαι μαρδι ι αν μα τα τι τρω εμου ει βε λη των θλι ψε ων αλλ ευ ροι μι εε βο η θον αλλ ευ ροι μι εε βο η θον αι δι ωμτην μαι ρυ ετνη παγα μω με.

Διάσωσον... Εὐαγγέλιον κ.λ.π. Μικροῦ Κανόνος.

'Ωδή Ζ΄ Ήχος 🕏 Δ΄ Νη

Ύπεραγία Θεοτόκε...

εν πις απην πι εμε νων.

δ Αο ο ξα Πατριι υαι γι ω υαι Α

Γι ω Πνευ ματι δ

δ Ο ο πη ψυ κη υαιδι α νοι α υαι

υαρδι α σε υαι κει πε σι δο ξα κων α

πο πο πα αυ σας των σων με τα πων κα ρι σμα

των δ απλώ της σης κρη στο ο τη η τος δ

υαι α πειρων σου θαυ ματων.

Kαι νυ υν ααι α των Α μπν. δ

Βλε ε ψον ι λε ω ομ μα τι 6ου δ ααι

Ε πι δαε ψαιτην αα αω διν πν ε χω ααι δει

νω ων συμφο ρων ααι βλαβης μαι αιν δυ νων δ ααι

πει ρα εμων με λυ τρωω σαι

Τήν κατάληξιν ὁ δεξιός χορός: α με τρπτω68 ε λε ει

a he toutness yes!

'Ωδή Η'

δ γ πε ρα Γι α Θε ο το με εω ω

σον η μας δ

δι α επλα αγχνα ε λε ους σου παρθε

νε μη παρι ι δης σε μνη ποντου μενογμε

σα λω βι ω τι μων μυ ματων αι λα

δι ι δου μοι χειρα βο η θει ας υα

τα πο νου με ε ε νω υα τω σω σε σι του βιου.

Ύπεραγία Θεοτόκε...

Τε ρι ετα α εεις υαι θλιψεις υαια να Γυαι ευ ρο εα αν με Α Γνη υαι ευμφο ραι του ρι ου. υαι πει ρα εμοι με παν το θεν ε υυ υλωεαν αλλα προ ετη θι μοι υαι αν τι λα βου ου ου μου τη υρα ται α σου ε υε πη. δ δ Δο ο ξα Πα τρι ι υαι γι ω υαι Α

Γί ω Πγευ ματι.

δ Εν ταις 2α α λαις ε φευ ρον 6ε λι με

να εν ταις λυ υ παις χα ραν υαι ευ φρο ευ

ναν υαι εν ταις νο σοις τα χι νην βοηθει
αν υαι εν τοις υιν δυ νοις ρυ υ στην υαι
προ στα α α τιν εν τοιοις πειρα τη ρι οις

' Ωδή Θ΄

Σ Υ πε ρα Γι α Θε ο το με ωω σον η μας δ προς τι να μα τα φυ υ Γω αλληναι γη που προς δρα μω λοι πον μαι ω θη σο μαι πό πο ρευ θω η ποι αν δε ε φε ευ ρω ματαφυ Γην ο ποι αν θερ μην αν τι λη ψιν ποι αν εν ταις θλι ι ψε ωι βο η θον εις Σε μο νην Ελ πι χω εις σε μο νην μαυ χω ω μαι υ μαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι Σε θαρ ρων ματε φυ Γον ο θαι ε πι ε θαι ε θα ε θα ε θα ε θαι ε θαι

Ύπεραγία Θεοτόκε...

ουμ ε στιν α ριθμη η σασθαίδυ νατον βυ με τα λει α τα σα θε ο νυμφευτε μαιτον βυ θον τον α νε ξε ρε ευ νη τον εξ ει πειν των υ περ γουνθασματων 6ου των τε τε λε σμε

S Δο ξα πατρι μαι γι ω μαι Ο Γι ω

πγευ ματι.

εν υ μνοις ευ κα ρι ι ετοιςδο ξο λο ιω

να μιν εου πα α ειν ο μο λο ιω μαι τας

ευ ερ γε ει ας εου ας υ περ ε με ε

νω εας εις ε με μη ρυττω με ια λυνω

ψυ κη τε μαι μαρδι ι α μαι λο γι εμω

μαι γλωε εν παντο τε.

Kaivuy uai a Ei vai Eistös ai w vastwai w

γων Άμπν.

δ Την δε η ειν μου δε ε

ξαι την πενι χραν

α μου α μαι ετε ναι μον αλλ αντι λα βου ου

μου ως α τα θη

α μαι τας αι τη εεις πλη ρω

δον

δυ να εαι ταρ πα αντας ως πανεθεν

Δε επο του θε ου Μη τηρ ει νευ εεις ε τι

μο ο νον

καί ὁ άριστ. χορός

μος την ε μπν οι υτραντα πεινω ειν.

"Αξιον ἐστίν κ.λ.π. ὡς εἰς τήν 'Ακολουθίαν τοῦ Μικροῦ Παρακλητικοῦ Κανόνος.

Πρό τοῦ «Δι' εὐχῶν» 'Απόστολοι ἐκ περάτων. 'Ήχος Γ' 😘 Γα.

να θροι δύεν τε ες εν θα δε ε ευ ων μα

Υι τω χω ρι ι ι ω ω υν δευ σα τε

μου ου το ω μα υαι ωι γι ε υαι αι θε ε ε ε μου παραλα ρε μου ου το πνευ μα

Pou μου ου υαι ρυ υ υ σαι των αι ω γι ω ων βα σα γων.

Και σε με σι τρι αν ε ε ε χω ω προς τον σι λα α αν θρω πο ο ον θε ον ην μου ε λει ξη τας πρα α α ξει εις ε νω πι ον τω ων Οι ιε λων πα ρα να λω σε E Maple & E ve 30 n In Gov Hotol ev

χρυ 60 πλο υω τατε πυ υ υρ Γε ε

υαι δω δε υα τει ει κε πο λις κ λι

ο στα λα υτε θρο ο ο νε ε υα θε δρα

του βα α σι λε ως α υα τα νο κ

π τον θα α συ μα πως Γα λου κεις το

ον Δε σπο ο ο τη η η η η η ην.

Δι' εὐχῶν...

Εἴδησις: Ἡ Τυπική τάξις ἀπαιτεῖ ὅπως: εἰς τό τέλος τοῦ Μικροῦ Παρακλητικοῦ Κανόνος ψάλλεται τό «πάντων προστατεύης» καί εἰς τό τέλος τοῦ Μεγάλου Παρακλητικοῦ Κανόνος τό «᾿Απόστολοι ἐκ περάτων». ᾿Από ἐτῶν ὅμως ἐν ᾿Αθήναις καί ἀλλαχοῦ ἐπεκράτησεν μόνον τό «᾿Απόστολοι ἐκ περάτων» νά ψάλλεται τόσον εἰς τόν Μικρόν ὅσον καί εἰς τόν Μεγάλον Παρακλητικόν Κανόνα.

